

Organisatie en informatie

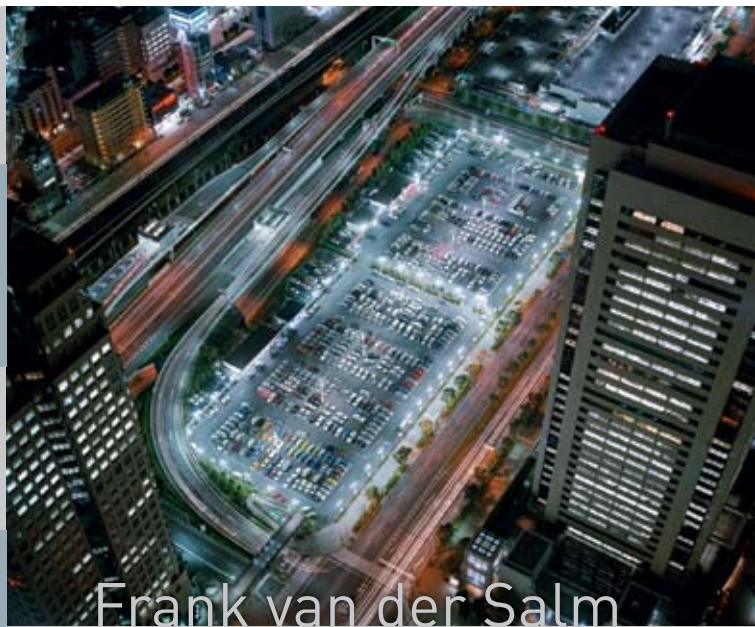
Hogeschool Sint-Lukas Brussel
Peter De Schutter
Tel. 02 250 11 80
e-mail: peter.deschutter@sintlukas.be

Deze folder met inschrijvingsformulier is raadpleegbaar op het internet: www.lievengevaertleerstool.be

Reservatie

Enkel via het inschrijvingsformulier van de website:
www.lievengevaertleerstool.be

De Lieven Gevaert-Leerstool werd opgericht ter herinnering aan het pionierswerk van Lieven gevaert met als bedoeling het onderzoek en de opleiding te bevorderen van de beeldvorming in de meest ruime zin.



Frank van der Salm
_Real Images

donderdag 20 maart 2008
in het auditorium van de Hogeschool Sint Lukas
Paleizenstraat 70
1030 Brussel
vanaf 19u

Een organisatie van de Lieven Gevaert Leerstoel

Toegang gratis | Reservatie verplicht



www.lievengevaertleerstool.be

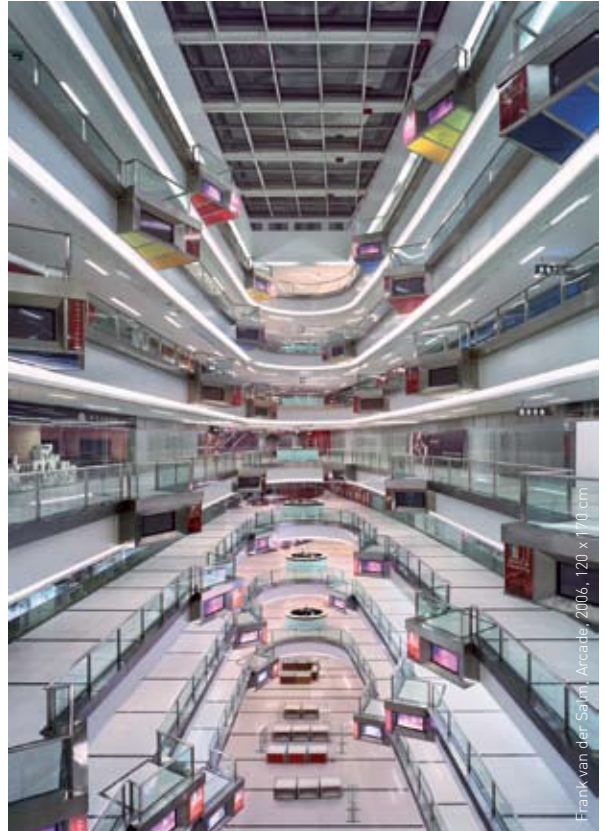


www.lievengevaertleerstool.be

_Frank van der Salm

Praten over fotografische beelden kan in termen van locatie of sociologie, met referenties naar de schilderkunst of zelfs in relatie tot het begrip 'waarheid'. Hoe we beelden interpreteren hangt echter ook af van onze eigen kennis, ervaringen en herinneringen. Wat is ons referentiekader wanneer we spreken over 'realiteit' of 'verbeelding'?

In een duiding van zijn fotografisch werk gaat Frank van der Salm in op de perceptie van de realiteit, die enkel bestaat via de aan ons gepresenteerde beelden. Het gaat om een nieuwe, gemediatiseerde realiteit, binnen een wereld die geëvolueerd is van een verzameling afgescheiden steden met lokale activiteiten naar een globale entiteit, die geregeerd wordt door het 'technische beeld', in de vorm van fotografie, video, film of internet. Door te focussen op dualistische begrippen als het bijzondere versus het gewone, het origineel versus de kopie, het overdrevene versus het normale, wil van der Salm als fotograaf de geconditioneerde manier van kijken doorbreken. De spanning tussen wat Marc Augé plaats en non-plaatsen noemt staat hierbij centraal.



Fotograaf **Frank van der Salm** (°1963, Delft, Nederland) exposeert sinds 1993 frequent in binnen- en buitenland. Solotoonstellingen van hem waren de laatste jaren te zien in het Fries Museum (Leeuwarden), MK Galerie (Rotterdam - Berlijn), Crown Gallery (Brussel), Jan Kesner Gallery (Los Angeles), Galeria Casado Santapau (Madrid), Haunch of Venison (Zürich), op Paris Photo en London Photo. Hij nam ook deel aan talrijke groepstentoonstellingen, waarvan 'Las Palmas' (Nederlands Fotomuseum, Rotterdam) en 'Spectacular City' (NAI, Rotterdam - NRW Forum, Düsseldorf) de meest recente zijn. Binnenkort wordt werk van hem geëxposeerd in de tentoonstellingen 'Nature as Artifice' (Kröller-Müller Museum, Otterlo - Pinakothek der Moderne, München - George Eastman House, Rochester) en 'The Unwanted Self' (University Galleries, Brighton).